

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N-1

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Institución educativa:** Dora Mayer
- **Docente:** Yojani Tenorio Guevara
- **Grado/sección:** 4° "D"
- **Fecha:** lunes, 11 de setiembre del 2023
- **Área:** Comunicación

II. TÍTULO Y PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Título: Leemos un poema para conocer su estructura

Propósito de aprendizaje: Los estudiantes leen un poema para disfrutar y conocer su estructura.

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños precisados (Criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta sus opiniones a partir de un texto escrito. • Se expresa oralmente con distintas intenciones comunicativas. • Identifica la estructura de un poema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Intervenciones orales.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de la excelencia 	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante adquiere y emplea estrategias para obtener información de un texto e interpretarlo.

IV. ¿QUÉ VAMOS A NECESITAR?

MATERIALES

Para el desarrollo de la sesión necesitaremos:

- Carteles con el título, problema, propósito de la sesión.
- Ficha de evaluación impresa.
- Papelotes, plumones.
- Lectura impresa

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS DE LA SESIÓN, PROCESOS DIDÁCTICOS		RECURSOS
INICIO	(10 minutos)	
<p>-La docente comienza la sesión saludando a los y las estudiantes.</p> <p>-Conversamos sobre los acuerdos de convivencia a cumplir en la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee y observa <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">1 estrofa</div> <div style="margin-right: 10px;"> <p>Ayer soñé que veía</p> <p>a Dios y que a Dios hablaba;</p> <p>Y soñé que Dios me oía...</p> <p>Después soné que sonaba.</p> </div> <div style="margin-right: 10px;"> <p>4 versos</p> <p>rima</p> </div> <div style="margin-right: 10px;"> <p>Autor</p> </div> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 10px;">Antonio Machado (España)</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De tipo de texto se trata? ¿Qué es un poema? ¿Cuántas estrofas tiene un poema? ¿Cuántos versos tiene el poema? ¿Qué palabras riman? ¿Qué es rima' <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se puede reconocer si es un poema? <p>-Los y las estudiantes escucharán el propósito de la sesión: Los estudiantes leen un poema para disfrutar y conocer su estructura.</p>		<p>Normas de convivencia</p> <p>Imagen</p> <p>Cartel con el propósito</p>
DESARROLLO	(30 minutos)	
<p>Antes de la lectura</p> <p>En grupo de clase</p> <ul style="list-style-type: none"> Leo el título y respondo. ¿De qué trataba el texto? ¿Para qué leeré? ¿Qué tipo de texto crees que será? ¿Para qué está escrito este texto? <p>Registra las respuestas en la pizarra, a fin de que puedan confrontarlos durante y después de la lectura.</p>		Papelote plumones



<p><i>Durante la lectura</i></p> <p>En forma individual</p> <p>Píde a los estudiantes que lean el texto en forma individual y silenciosa hasta llegar a comprenderlo.</p> <p>Indica a los niños y niñas que ubiquen y subrayan las ideas principales del texto y que expresen con sus propias palabras sin cambiar el significado ni el sentido del texto original.</p> <p>En grupo clase</p> <p>Pídeles que lean el texto por segunda vez de manera colectiva, estrofa por estrofa e intercalándose por grupos. Puedes cortar el texto y aprovechar en hacer algunas preguntas como, por ejemplo:</p> <p>¿Qué episodio de su vida recuerda el poeta en el texto?</p> <p>¿Cuántos versos tiene el poema?</p> <p>¿Qué palabras riman en este poema?</p> <p><i>Después de la lectura</i></p> <p>Invita a las niñas y niños a comentar libremente del texto que están leyendo. luego pregúntales: ¿Te agrado el poema? ¿Por qué? ¿Te parece adecuado el título "Tristitia"? ¿Por qué? ¿Qué características especiales encuentras en este poema?</p> <p>Después de a ver respondido las preguntas, los estudiantes conocen la estructura del poema.</p>	<p>Pizarra plumones</p>
<p>CIERRE (5 minutos)</p>	
<p>Reflexionan sobre lo trabajado a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué palabras nuevas aprendí después de leer el poema?, ¿Me resulto difícil comprender el poema? ¿Por qué? ¿Cuál es el mensaje que puedo rescatar del poema?</p>	

VI.-EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nro	Apellidos y nombres	Criterios de evaluación								
		• Argumenta sus opiniones a partir de un texto escrito.			• Se expresa oralmente con distintas intenciones comunicativas.			• Identifica la estructura de un poema.		
		Si		No	Si		No	Si		No

Tristitia

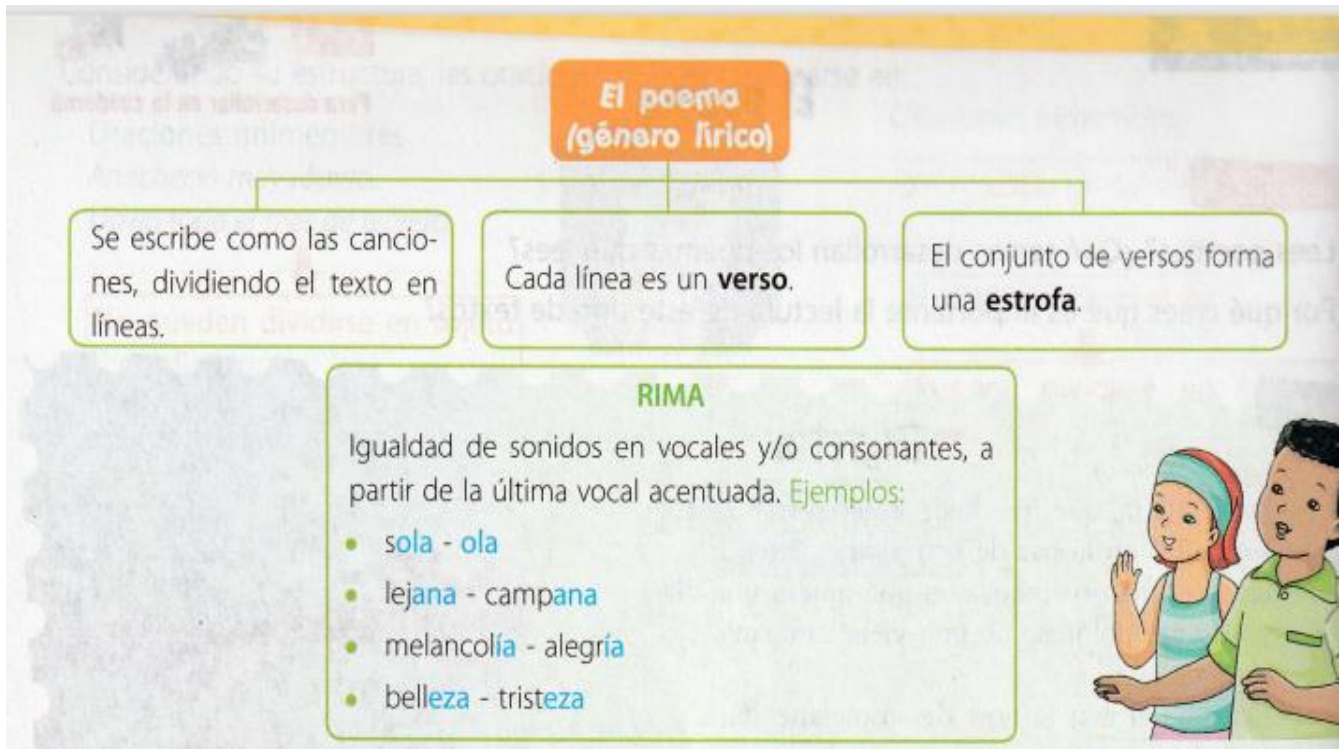
Mi infancia, que fue dulce, serena, triste y sola,
se deslizó en la paz de una aldea lejana,
entre el manso rumor con que muere una ola
y el tañer doloroso de una vieja campana.

Dábame el mar la nota de su melancolía;
el cielo, la serena quietud de su belleza;
los besos de mi madre, una dulce alegría,
y la muerte del sol, una vaga tristeza.

En la mañana azul, al despertar, sentía
el canto de las olas como una melodía
y luego el soplo denso, perfumado, del mar,

y lo que él me dijera, aún en mi alma persiste;
mi padre era callado y mi madre era triste
y la alegría nadie me la supo enseñar.

Abraham Valdelomar (Perú)



COMPARACIÓN: Es un recurso poético que expresa la relación de semejanza que existe entre dos o más objetos, cualidades o hechos de la realidad. Para ello, hace uso de algunas palabras de enlace: como, parece, tal cual, etc. **Ejemplos:**

- Salió del fondo un toro negro, grande y alto **como** las rocas. (José María Arguedas)
- Su piel era fresca y suave **como** un pétalo de rosa. (Mariano Azuela)

Los poemas generalmente expresan sentimientos, pero también hay poemas que narran historias que describen algo, presentan juegos de palabras, etc.

El mirlo

El mirlo se pone
su levita negra
y, por los faldones,
le asoman las patas
de color de cera.

Salvador Rueda (España)

La Luna

La Luna de España,
pandero de miel,
no sé lo que tiene
que crece al revés.

Poesía popular (España)

FICHA DE APLICACION

Analiza el poema y responde.

Soneto sobre la libertad humana

Qué hermosa eres, libertad. No hay nada
que te contraste. ¿Qué? Dadme tormento.
Más brilla y en más puro firmamento
libertad en tormento acrisolada.

¿Que no grite? ¿Mordaza hay preparada?
Venid: amordazad mi pensamiento.
Grito no es vibración de ondas al viento:
grito es conciencia de hombre sublevada.

Qué hermosa eres, libertad. Dios mío
te vio lucir, ante el primer abismo
sobre su pecho, solitaria estrella.

Una chispita del volcán ardiente
tomó en su mano y te prendió en mi frente,
libre llama de Dios, libertad bella.

Dámaso Alonso (España)

a) El autor del poema es:

.....

b) ¿Cuántos versos tiene el poema?

.....

c) ¿Cuántas estrofas presenta?

.....

d) Menciona las rimas que tiene el poema:

Nada – acrisolada

.....

.....

.....

.....

.....

.....

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N-2

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Institución educativa:** Dora Mayer
- **Docente:**
- **Grado/sección:** 4º “A”
- **Fecha:** jueves, 14 de setiembre del 2023
- **Área:** Comunicación

II. TÍTULO Y PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Título: Escribimos un poema para demostrar nuestras emociones.

Propósito de aprendizaje: “Hoy escribiremos un poema dedicado a la primavera”

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños precisados (Criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica la importancia de escribir un poema. • Planifica la redacción de su poema considerando el día de la primavera. • Escribe un poema de 4 estrofas y con rima por el día de la primavera. 	<ul style="list-style-type: none"> • En forma individual escriben un poema dedicado a la primavera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de evaluación


ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
------------------------	----------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> Enfoque Búsqueda de la excelencia 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia. Docentes y estudiantes demuestran perseverancia para lograr las metas propuestas
---	--

IV. ¿QUÉ VAMOS A NECESITAR?

MATERIALES
Para el desarrollo de la sesión necesitaremos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles con el título, problema, propósito de la sesión. ➤ Ficha de evaluación impresa. ➤ Papelotes, plumones. ➤ Lectura impresa

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS DE LA SESIÓN, PROCESOS DIDÁCTICOS		RECURSOS
INICIO	(10 minutos)	
<p>-La docente comienza la sesión saludando a los y las estudiantes.</p> <p>-Conversamos sobre los acuerdos de convivencia a cumplir en la clase.</p> <p>- Se les recuerda a los estudiantes del tema anterior.</p> <p>Presento el texto en un papelote, lo leen y responden las preguntas:</p> <div data-bbox="529 1301 944 1886" data-label="Image">  <p>Poema "La primavera"</p> <p>La primavera ha venido nadie sabe cómo ha sido. Ha despertado la rama y el almendro ha florecido y en el campo se escuchaba el gri gri del grillo. La primavera ha venido nadie sabe cómo ha sido.</p> <p>Antonio Machado</p> </div> <p>¿Qué texto será? ¿Cuál es el título del poema? ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cómo lo saben?</p>		<p>Normas de convivencia</p> <p>Imagen</p> <p>Cartel con el propósito</p>

<p>¿Cuántos versos hay en cada estrofa? ¿Por qué? ¿Qué palabras riman en cada estrofa? ¿De qué trata el poema? ¿Les gustaría escribir un poema dedicado a la primavera?</p> <p>Se recoge lluvias de ideas</p> <p>-Los y las estudiantes escucharán el propósito: “Hoy escribiremos un poema dedicado a la primavera”</p>																
DESARROLLO			(30 minutos)													
<p>Planificación</p> <p>En grupo de clase</p> <ul style="list-style-type: none">• Retorna con los niños y niñas el propósito de la sesión.• Indícales que ahora vamos a planificar como escribirán un poema. <p>Presento el cuadro de planificación en la pizarra y a través de lluvias de ideas lo completo.</p> <table><tr><td>¿Qué vamos a describir?</td><td>¿Para qué vamos a escribir?</td><td>¿Cómo lo haremos?</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>			¿Qué vamos a describir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Cómo lo haremos?					Papelote plumones						
¿Qué vamos a describir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Cómo lo haremos?														
<p>Explico la estructura y contenido del poema.</p> <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none">• Antes de empezar con la textualización, les recomiendo a los estudiantes que usen la mayúscula, el punto, lean sus escritos y corrijan sus errores oportunamente.• Solicito que escriban su primer borrador,• Monitoreo el trabajo de cada estudiante y según sus necesidades los oriento mediante preguntas reflexivas. <div><p>Revisar y afinar los detalles de mi trabajo</p><ul style="list-style-type: none">• Revisan sus escritos utilizando la siguiente ficha:<table><tr><td>El poema que escribí</td><td>Si</td><td>No</td></tr><tr><td>Utilice la mayúscula y punto final.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Considere las características principales dirigido a la primavera.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Escribí el poema con rima.</td><td></td><td></td></tr></table></div>			El poema que escribí	Si	No	Utilice la mayúscula y punto final.			Considere las características principales dirigido a la primavera.			Escribí el poema con rima.				Pizarra plumones
El poema que escribí	Si	No														
Utilice la mayúscula y punto final.																
Considere las características principales dirigido a la primavera.																
Escribí el poema con rima.																



Corregí mis errores oportunamente.				
<ul style="list-style-type: none"> • Escriben su versión final. • Por sorteo 3 estudiantes leen su versión final. • Los felicito por su trabajo terminado. 				
CIERRE			(5 minutos)	
<p>Reflexionan sobre lo trabajado a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto escribieron en esta sesión? ¿Les fue fácil o difícil de escribir? ¿Cómo lo hicieron?, ¿Para qué le servirá lo aprendido? Agradecemos y damos por terminada la clase.</p>				

VI.-EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

DREC: Callao - IE: "Dora Mayer"			Nivel		Primaria		Área	Comunicación	
Grado y sección			4° “D”		Fecha		14 de septiembre del 2023		
Sesión de aprendizaje: “Escribimos un poema para demostrar nuestras emociones”									
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Explica la importancia de escribir un poema.		Planifica la redacción de su poema considerando el día de la primavera.		Escribe un poema de 4 estrofas y con rima por el día de la primavera.		N I V E L D E L O G R O	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									

Anexo

Poema "La primavera"



La primavera ha venido

nadie sabe cómo ha sido.



Ha despertado la rama

y el almendro ha florecido



y en el campo se escuchaba



el gri gri del grillo.



La primavera ha venido

nadie sabe cómo ha sido.



Antonio Machado