



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°17

### I. DATOS INFORMATIVOS

- **Institución educativa:** Dora Mayer
- **Docente:** SANTIAGO MONSALVE SILVA
- **Grado/sección:** 3ro "B"
- **Fecha:** 09/ 2023
- **Área:** Comunicación

### II. TÍTULO Y PROPÓSITO DE LA SESIÓN

- **Título:** Escribimos una fábula
- **Propósito de aprendizaje:** "Escriben una fábula respetando su estructura"

### III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños precisados (Criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
<b>ESCRIBE DIVERSOS TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>•Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>•Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo con el propósito comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de evaluación.</li> <li>• Escribirán una fábula siguiendo su estructura</li> </ul>	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de la excelencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se esfuerzan para superarse y cumplir con éxito la meta que se proponen.</li> </ul>

### ¿QUÉ VAMOS A NECESITAR?

#### MATERIALES

Para el desarrollo de la sesión necesitaremos:

- Fotocopia del texto.
- Carteles del propósito y criterio de evaluación.
- Ficha de evaluación.
- lápiz -borrador-cuaderno de apuntes
- Papelógrafos

**IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN**

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN, PROCESOS DIDÁCTICOS</b>				<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>				
<p>Se saluda cordialmente a los estudiantes, se les invita a marcar la asistencia y juntos dan gracias a Dios por un nuevo día a partir de la oración dirigida por un estudiante.</p>				<p>Saludo Dinámica</p> <p>Papelote de</p>
<div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; display: inline-block; width: 280px;"> <p>¿Qué piensas al ver esta imagen?</p> <p>¿alguna vez has visto a estos personajes, donde?</p> <p>¿has escuchado sobre la palabra fábula?</p> <p>¿Cuáles sería sus partes de una fabula? ¿Te gustaría crear una fábula con tus personajes favoritos? ¿sobre qué escribirías?</p> </div> 				
<p>Presentamos una imagen y contestamos las preguntas.</p> <p>Presentamos el propósito: “Escriben una fábula respetando su estructura” comunicamos los criterios de evaluación.</p>				
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <p><u>En grupo de clase</u></p> <p>Planifico con los estudiantes lo que va a escribir, presentarles el siguiente cuadro</p>				<p>papelote</p> <p>planificación</p> <p>lápiz</p> <p>borrador</p> <p>cuaderno</p>
<b>¿Qué vamos a escribir?</b>	<b>¿Para qué lo vamos a escribir?</b>	<b>¿Cómo lo vamos a escribir?</b>	<b>¿Qué necesitamos?</b>	
<b>Una fábula</b>	<b>Para presentarlo con nuestra familia, compañeros y mi profesor(a)</b>	<b>Siguiendo la estructura de una fábula.</b>	<b>Una fábula modelo, lápices, cuadernos, hojas.</b>	
<p>1.- piensa en tus personajes favoritos para escribir tu fabula.</p> <p>2.- ordena tus ideas sobre la fábula que escribirás. Responde a las siguientes preguntas</p>				



Organizo los momentos de mi fabula en el siguiente esquema:









# Anexo

## El león y la zorra

Esopo

Un león fingía que estaba enfermo: con este engaño hacía venir a su cueva a todos los animales, y cuando los tenía allí los mataba.

**Situación inicial**

Llegó también la zorra; pero, no fiándose, dijo desde afuera al león que sentía mucho su enfermedad. El león, viendo que no entraba, dijo: –¿Por qué no entras? ¿Recelas por ventura de mí, cuando estoy tan débil que, aunque quisiera, no me sería posible hacerte daño? Entra, pues, como los demás.

**Planteamiento del problema**

–Esto es – respondió la zorra – lo que me infunde recelo: que veo aquí seguramente las huellas de los que han entrado, pero no veo las de los que han salido.

**Solución al problema**

No se debe fiar ciegamente en lo que nos dicen; se debe juzgar las palabras según sean las obras de la persona que las pronuncia.

**Moraleja**